

Содержание:

image not found or type unknown



Введение

На нашей планете много всего неизведанного и мистического, много такого, чего порой даже видавшего виды человека, заставляет не просто удивиться, но и содрогнуться. Сегодня мы поговорим о таком явлении, а иначе не сказать, как глифы.

Глиф – это единица письменности, это элемент письма, это примерно то же, что буква в алфавите. Примерно, но не совсем так. Обычная буква – это то из чего состоит текст любого письма. Глиф – это сложное графическое изображение, наполненное определённым смыслом.

И если изначально исследователи считали, что глифы использовались восточными и западными цивилизациями только для письма и только для передачи мысли, то давно стало известно о том, что глифы – это не просто некие старинные письмена. Глифы – это сакральные символы, несущие в себе куда более глубокий, а порой и разрушительный смысл.

Какие глифы бывают?

На сегодняшний день, наиболее распространёнными принято считать глифы Арахны. На самом деле, разновидностей глифов существует довольно много. Приведём некоторые из них:

- глифы Лемурии
- глифы царя Давида (в т.ч. порчельные)
- глифы Авраама
- глифы Ицхака

— глифы Витторио

Так же существуют глифы Шамала – название произошло от имени автора. А ещё есть глифы, для решения определённых потребностей, например, глифы привлекательности, глифы морока, глифы энегри. Человек сам может создать глифы, правда, для этого нужно обладать определёнными знаниями.

Стоит ли работать с глифами?

Впрочем, если у Вас есть желание, Вы можете самостоятельно проверить, насколько глифы отзовутся Вашим просьбам. Есть три способа проверки.

Первый способ – эмпирический. Наносим глиф и ждём результата. Если прошло более десяти-четырнадцати дней, то лучше выбрать иные инструменты для реализации поставленных целей.

Второй способ – помощь маятника. Прекрасно, если Вы уже имеете навык взаимодействия с данным инструментом. Если же нет, то самое время попробовать. Установив контакт с маятником, определяем, что есть «Да», что есть «Нет», далее, определяем, стоит ли Вам пробовать новую практику взаимодействия.

Третий способ – не для всех, но он тоже очень действенный. Человек, практикующий магические практики, имеет очень развитую интуицию. Такой человек не будет слушать мнение извне, вернее, он его может выслушать, но ему предпочтёт ответ своего внутреннего советчика.

Как использовать глифы на компьютере.

Глиф – это специальная форма символа. Например, в некоторых шрифтах у заглавной буквы «А» имеется несколько форм (например каллиграфическая или малая прописная). Палитра «Глифы» позволяет найти любой из глифов шрифта.

Можно вводить глифы посредством палитры «Глифы». По умолчанию в палитре отображаются глифы того шрифта, которым набран текст в точке ввода, однако это не препятствует просмотру другого шрифта, просмотру типа начертания (например «Светлый», «Нормальный» или «Полужирный») либо отображению подмножества глифов шрифта (например математические символы, номера или символы пунктуации).

Шрифты OpenType, например Adobe Caslon™ Pro, для многих стандартных символов содержат несколько глифов. Для вставки этих вариантов начертания глифов в документ следует использовать палитру «Глифы». Палитра «Глифы» также служит для просмотра и вставки атрибутов OpenType, таких как орнаменты, каллиграфические элементы, дроби и лигатуры.

Шрифты с засечками

Круглоготический, швабский шрифт стал переходной формой к письму эпохи Возрождения. В это время возрастает внимание ко всему античному, копии античных текстов переписывают шрифтом, получившим название «антиква». В это же время появляются первые трактаты про строение литер на основе квадрата, его диагоналей и вписанного в квадрат круга. Автор трактата Лука Пачоли.

Засечки, или серифы – это такие «подковы» у букв, благодаря которым шрифт выглядит более законченным и устойчивым. Раньше засечки помогали делать более качественный оттиск при печати в типографии и не изнашивать сами буквы. Сегодня считается, что засечки помогают чтению, так как взгляд цепляется за рисунок букв и слова не слипаются в кашу.

Иногда такие шрифты еще называют антиквами – это историческое название, которое объясняет их происхождение: до 19 века все шрифты в мире были с засечками, а *anticius* в переводе с латинского означает «древний».

Антиква старого стиля

Это собирательное название большой группы шрифтов, которые появились в эпоху Ренессанса в 15 – 17 веках. Такие типы шрифтов унаследовали некоторые свои черты из более ранней письменности от руки, которую использовали в книгах до изобретения книгопечатания.

Главная особенность антиквы старого стиля – это наклонные овалы у букв и несимметричные засечки. Пример такого шрифта – *Adobe Garamond Pro*. Текст, набранный им, сразу же обретает изысканный стиль и красивое книжное настроение.

Такой шрифт будет хорошо смотреться в оформлении деловых журналов и газет, в документах и на визитках

Переходная антиква

Шрифты начала и середины XVIII века, сочетающие черты шрифтов старого стиля, характерные для письма широким пером, и элементы шрифтов нового стиля, форма которых связана с особенностями процесса гравировки по металлу. До сих пор остается в ходу и пользуется большим спросом. К этому типу относятся такие гарнитуры, как Times New Roman, Baskerville, Caslon, Georgia и Bookman. Разница между основными и соединительными линиями в переходной антикве более явная, чем в старом стиле, но менее четкая, чем в антикве нового стиля.

Антиква нового стиля

Антиква нового стиля, к которой можно причислить такие гарнитуры, как Didot и Bodoni, отличается более сильным контрастом между основными и соединительными линиями, строго вертикальными овалами, тонкими и длинными засечками. Гарнитуры нового стиля появились в конце восемнадцатого века и на протяжении всего девятнадцатого служили для набора текста. Только в двадцатом веке их сменила в этом качестве антиква старого и переходного стиля.

Гротески

Это шрифты без засечек. Они гораздо моложе антиквы, и впервые появились в конце восемнадцатого века.

Первый наборный шрифт этого класса был создан в 1816 году. Он применялся для привлечения внимания в рекламе и заголовках. Основоположником современных типографских универсальных гротесков считается шрифт Акциденц Гротеск, разработанный в 1896 году неизвестным художником фирмы Berthold. В XX веке гротески применялись как для акциденции (привлечение внимания), так и для текстового набора. Среди рубленых шрифтов в XX веке наибольшее распространение получили шрифты — Франклин Готик

Вначале применялись исключительно как акцидентные, но в двадцатом веке стали использоваться для набора текста. Существует четыре подтипа гротесковых гарнитур: старые гротески, новые гротески, гуманистические и геометрические.

Старые гротески

Самые первые из появившихся гротесков. К ним относятся Franklin Gothic и Akzidenze Grotesk. По форме букв они очень близки к гарнитурам антиквы, за вычетом засечек. Это шрифты с небольшим контрастом, одноширинные, полузакрытые и открытые. Знаки имеют простую и даже грубую геометрическую форму. Шрифты в целом оставляют впечатление сурового грубого реализма.

Новые гротески

Примерами новых гротесков являются всем известные гарнитуры: MS Sans Serif, Arial, Helvetica и Univers. Новые гротески гораздо изящнее своих предшественников и почти не имеют отличительных черт, что позволяет характеризовать эти шрифты как стандартные и незаметные. Это одноширинные шрифты почти без контраста, с крупным очком строчных знаков, сильно развитые по начертаниям.

Гуманистические гротески

К гуманистическим гротескам можно отнести гарнитуры Gill Sans, Frutiger, Tahoma, Verdana, Optima, и Lucide Grande. Они гораздо «каллиграфичнее» остальных гротесков, и самые удобочитаемые (отсюда и их популярность в качестве шрифтов для основных текстов на сайтах). Под каллиграфичностью подразумевается большая контрастность в толщине штрихов.

Геометрические гротески

Геометрические гротески принципиально строятся на основе простейших геометрических форм – окружности, квадрата, равностороннего треугольника. Обычно, «О» повторяет форму круга, а буква «а» – круг с хвостиком. Геометрические гротески почти никогда не используют для набора основных

ТЕКСТОВ.

Заключение

Научиться работать с глифами не так то сложно. Нужно просто начать их рисовать. Просто ведите рукой, не думая ни о чём. В каждом глифе свой и только свой смысл.

Существует огромное количество разных глифов, которые рисовали в древности и без сомнений эти глифы легли в основу наших привычных шрифтов. Здесь показана лишь малая часть самых основных шрифтов, которые сейчас во всю используются в веб-сайтах, рекламах, газетах. Но нужно учитывать, то что каждый человек может нарисовать глифы или придумать свой уникальный шрифт, который впоследствии может широко быть используемым.

Список литературы

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Глиф>

<https://mogura.ru/articles/glifi/>

<https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1293122>

<http://bezvremenyie.ru/viewtopic.php?id=1259>

<https://magiya-taro.com/viewtopic.php?t=1881>

<https://photoshop.demiart.ru/book-CC/fonts.html>

<https://quickandlazy.appspot.com>